

8. '손님'의 말에 나타난 공손성 원리로 가장 적절한 것은?

손님 : 바쁘실 텐데 초대해 주셔서 감사합니다.
 음식이 참 맛있네요. 요리 솜씨가 이렇게
 좋으시니 정말 부럽습니다.
 주인 : 뭘요, 과찬이세요. 맛있게 드셨다니 감사
 합니다.

- ① 상대방에 대한 비난을 최소화하고 칭찬의 표현을
 최대화한다.
- ② 상대방에 대한 부담은 최소화하고 혜택의 표현을
 최대화한다.
- ③ 자신에 대한 혜택은 최소화하고 부담의 표현을
 최대화한다.
- ④ 자신에 대한 칭찬은 최소화하고 비난의 표현을
 최대화한다.

[9~10] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 유전자 변형 농작물에 대한 서로 다른 입장이
 있다. 하나는 실질적 동등성을 주장하는 입장
 이고 다른 하나는 사전 예방 원칙을 주장하는
 입장이다.

(나) ㉠ 실질적 동등성의 입장에서는 유전자 재조합
 방식*으로 만들어진 농작물이 기존의 품종 개
 량 방식인 육종으로 만들어진 농작물과 같다고
 본다. 육종은 생물의 암수를 교잡하는 방식으
 로 품종을 개량하는 것인데, 유전자 재조합은
 육종을 단기간에 실시한 것에 불과하다는 것이
 다. 따라서 육종 농작물이 안전하기 때문에 육
 종을 단기간에 실시한 유전자 변형 농작물도
 안전하며, 그것의 재배와 유통에도 문제가 없
 다는 것이 그들의 주장이다.

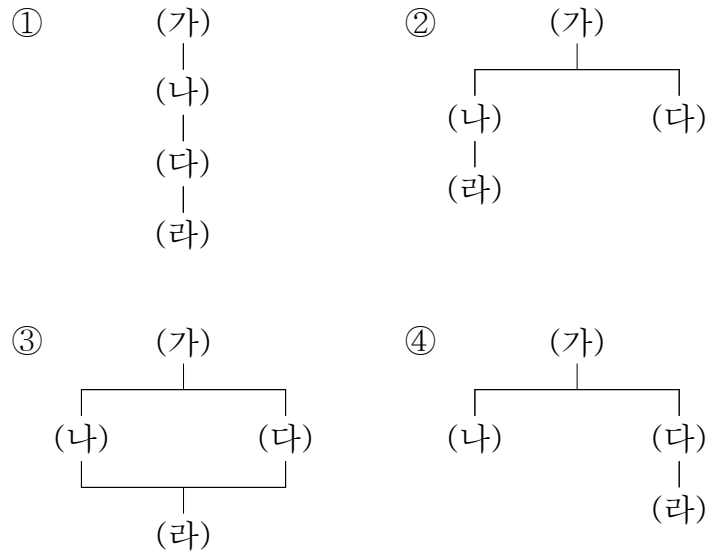
(다) ㉡ 사전 예방 원칙의 입장에서는 유전자 변형
 농작물은 유전자 재조합이라는 신기술로 만들
 어진 완전히 새로운 농작물로 육종 농작물과는
 엄연히 다르다고 본다. 육종은 오랜 기간 동안
 동종 또는 유사 종 사이의 교배를 통해 이루어
 지는 데 반해, 유전자 변형은 아주 짧은 기간에
 종의 경계를 넘어 유전자를 직접 조작하는 방
 식으로 이루어지기 때문에 서로 다르다는 것이
 다. 그리고 안전성에 대한 과학적 증명도 아직
 제대로 이루어지지 못했기 때문에 안전성이 증
 명될 때까지 유전자 변형 농작물의 재배와 유통이
 금지되어야 한다고 주장한다.

(라) 유전자 변형 농작물이 인류의 식량 문제를 해
 결해 줄 수도 있다. 그렇지만 그것의 안전성에
 대한 의문이 완전히 해소된 것은 아니다. 따라서

유전자 변형 농작물에 대해 관심을 가지고 보다
 현실적인 대비책을 고민해야 한다.

* 유전자 재조합 방식: 미세 조작으로 종이나 속이 다른 생물의
 유전자를 한 생물에 집어넣어 활동하게 하는 기술.

9. 윗글의 구조로 가장 적절한 것은?



10. 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠과 ㉡은 유전자 변형 농작물의 성격을 두고 상반
 된 주장을 하고 있군.
- ② ㉠과 ㉡은 모두 유전자 변형 농작물의 유통을 위해
 서는 안전성이 확보되어야 한다고 보는군.
- ③ ㉠은 유전자 변형 농작물과 육종 농작물이 모두
 안전하다고 생각하는군.
- ④ ㉡은 육종 농작물과 유전자 변형 농작물에 유전자
 재조합 방식이 적용된다고 주장하고 있군.

[11~12] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

저작권이란 저작물을 보호하기 위해 저작자에게
 부여된 독점적 권리를 말한다. 저작권은 소유한 물
 건을 자기 마음대로 이용하거나 처분할 수 있는 권
 리인 소유권과는 구별된다. 소설책을 구매한 사람
 은 책에 대한 소유권은 획득했지만, 그렇다고 소설
 에 대한 저작권을 획득한 것은 아니다. 따라서 구
 매자는 다른 사람에게 책을 빌려줄 수는 있으나,
 저작자의 허락 없이 그 소설을 상업적 목적으로 변형
 하거나 가공하여 유통할 수는 없다. 이는 책에 대해
 서는 물건에 대한 소유권인 물권법이, 소설에 대해
 서는 저작권법이 각각 적용되기 때문이다.

저작권법에서 보호하는 저작물은 남의 것을 베낀
 것이 아니라 저작자 자신의 것이어야 한다. 그리고
 저작물의 수준이 높아야 할 필요는 없지만, 저작권
 법에 의한 보호를 받을 가치가 있는 정도로 최소한
 의 창작성을 지니고 있어야 한다.

저작자란 사실상의 저작 행위를 하여 저작물을 생산해 낸 사람을 가리킨다. 직업적인 문인뿐만 아니라 저작 행위를 하면 누구든지 저작자가 될 수 있다. 자연인으로서의 개인뿐만 아니라 법인도 저작자가 될 수 있다. 그리고 저작물에는 1차적 저작물뿐만 아니라 2차적 저작물도 포함되므로 2차적 저작물의 작성자도 저작자가 될 수 있다. 그러나 저작을 하는 동안 옆에서 도와주었거나 자료를 제공한 사람 등은 저작자가 될 수 없다.

저작자에게 저작권이라는 권리를 부여하여 보호하는 이유는 저작물이 곧 문화 발전의 원동력이 되기 때문이다. 저작물이 많이 나와야 그 사회가 문화적으로 풍요로워질 수 있다. 또 다른 이유는 저작자의 창작 노력에 대해 적절한 보상을 해 줌으로써 창작 행위를 계속할 수 있는 동기를 제공하는 데 있다.

11. 윗글을 통해 답을 확인할 수 없는 질문은?

- ① 저작권이란 무엇인가?
- ② 소유권을 분류하는 기준은 무엇인가?
- ③ 저작자의 저작권을 보호하는 목적은 무엇인가?
- ④ 저작권법의 보호를 받는 저작물의 요건은 무엇인가?

12. 윗글에 대해 바르게 이해한 내용을 <보기>에서 고른 것은?

<보기>

- ㄱ. 소설책을 구입하면 그 소설에 대한 저작권도 획득한다.
- ㄴ. 상업적 목적을 위해 저작자 허락 없이 저작물을 변형하는 행위는 물권법에 저촉된다.
- ㄷ. 저작자의 범위에는 창작 활동을 하는 법인도 포함된다.
- ㄹ. 교수에게 연구 자료를 찾아 준 조교는 저작자가 될 수 없다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄹ ③ ㄴ, ㄷ ④ ㄷ, ㄹ

[13~14] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

잃어버렸습니다.
무얼 어디다 잃었는지 몰라
두 손이 주머니를 더듬어
길에 나아갑니다.

돌과 돌과 돌이 끝없이 연달아
길은 돌담을 끼고 갑니다.

담은 쇠문을 굳게 닫아
길 위에 긴 그림자를 드리우고

길은 아침에서 저녁으로
저녁에서 아침으로 통했습니다.

돌담을 더듬어 눈물짓다
쳐다보면 하늘은 부끄럽게 푸릅니다.

풀 한 포기 없는 이 길을 걷는 것은
담 저쪽에 내가 남아 있는 까닭이고,

내가 사는 것은, 다만,
잃은 것을 찾는 까닭입니다.

- 윤동주, 「길」 -

13. 윗글에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 상승의 이미지를 통해 생동감이 부각된다.
- ② 설의적 표현을 통해 체념적 정서가 드러난다.
- ③ 수미 상관의 구조를 통해 시적 안정감을 준다.
- ④ 고백적 어조를 통해 차분한 분위기를 자아낸다.

14. ㉠, ㉡에 해당하는 시어끼리 묶는 것으로 가장 적절한 것은?

윤동주 시에서 ‘길’은 그의 삶의 여정에 종종 비유된다. 시인은 고통스럽고 힘들지만 그 길에서 자신을 성찰한다. 「길」에서도 화자는 ㉠ 장애를 만나지만 ㉡ 참된 자아를 희구하고 있다.

- | | |
|-------|------|
| ㉠ | ㉡ |
| ① 돌담 | 눈물 |
| ② 쇠문 | 잃은 것 |
| ③ 주머니 | 그림자 |
| ④ 풀 | 하늘 |

[15~16] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

노인이 정말로 내게 빛이 없다는 사실을 잊어버리고 만 것인가. 노인의 말처럼 그건 일테면 노망기가 분명했다. 그런 염치도 못 가릴 정도로 노인은 그렇게 늙어 버린 것이었다. 하지만 나는 굳이 노인의 그런 노망기를 원망할 필요도 없었다. 문제는 서로 간의 빛의 문제였다. 노인에 대해 빛이 없다는 사실만이 내게는 중요했다. 염치가 없어져서건 노망을 해서건 노인에 대해 내가 갚아야 할 ㉠ 빛만 없으면 그만이었다.

- 빛이 있을 리 없지. 절대로! 글썄 노인도 그걸 알고 있으니까 정면으로는 말을 꺼내지 못하질 않던가 말이다.

어디선가 무덤고 게으른 매미 울음소리가 들렸다.

[가] 나는 비로소 마음을 굳힌 듯 오리나무 그늘에서 몸을 힘차게 일으켜 세웠다. 콩밭 아래로 흘러 뺨은 마을이 눈앞으로 멀리 펼쳐져 나갔다. 거기 과연 아직 초가지붕을 이고 있는 건 노인네의 그 버섯 모양 오두막과 아랫동네의 다른 한 채가 전부였다.

- 빌어먹을! 그 ㉡ 지붕 개량 사업인지 뭔지 하필 이런 때 법석들일구?

아무래도 심기가 편할 수는 없었다. 나는 공연히 그 지붕 개량 사업 쪽에다 애꿎은 저주를 보내고 있었다. ... (중략) ...

“방이 이렇게 비좁은데 그럼 어머니, 이 ㉢ 옷장이라도 어디 다른 데로 좀 내놓을 수 없으세요? 이 옷장을 들여놓으니까 좁은 방이 더 비좁지 않아요.”

아내는 마침내 내가 가장 거북스럽게 시선을 피해 오던 곳으로 화제를 끌어들이고 있었다.

[나] 바로 그 옷재 이야기였다. 십칠팔 년 전, 고등학교 1학년 때였다. 술버릇이 점점 사나워져 가던 형이 전답을 팔고 선산을 팔고, 마침내는 그 아버지 때부터 살아온 집까지 마지막으로 팔아넘겼다는 소식이 들려왔다. K시에서 겨울 방학을 보내고 있던 나는 도대체 일이 어떻게 되어 가는지나 알아보고 싶어 옛 살던 마을엘 찾아가 보았다. 집을 팔아버렸으니 식구들을 만나게 될 기대는 없었지만, 그래도 달리 소식을 알아볼 곳이 없기 때문이었다. 어스름을 기다려 살던 집 골목을 들어서니 사정은 역시 K시에서 듣고 온 대로였다. 집은 텅텅 빈 채였고 식구들은 어디론지 간 곳이 없었다.

나는 다시 골목 앞에 살고 있던 먼 친척 간 누님을 찾아갔다. 그런데 그 누님의 말을 들으니, 노인이 뜻밖에 아직 나를 기다리고 있다는 것이었다.

“여기가 어디냐. 네가 누군데 내 집 앞 골목을 이렇게 서성대고 있어야 하더란 말이냐.”

한참 뒤에 어디선가 누님의 소식을 듣고 달려온 노인이 문간 앞에서 어정어정 망설이고 있는 나를 보고 다짜고짜 나무랐다. 행여나 싶은 마음으로 노인을 따라 문간을 들어섰으나 집이 팔린 것은 분명해 보였다.

그날 밤 노인은 옛날과 똑같이 저녁을 지어 내왔고, 그날 밤을 거기서 함께 지냈다. 그리고 이튿날 새벽 일찍 K시로 나를 다시 되돌려 보냈다. 나중에야 안 일이지만 노인은 그렇게 나에게 ㉣ 저녁밥 한 끼를 지어 먹이고 마지막 밤을 지내게 해 주고 싶어, 새 주인의 양해를 얻어 그렇게 혼자서 나를 기다리고 있었다 했다.

- 이청준, 「눈길」에서 -

15. [가], [나]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① [가]와 [나]는 동일한 시공간에서 벌어진 사건이다.
- ② [가]와 [나] 모두 의식의 흐름 기법을 사용하고 있다.
- ③ [가]에는 장면 묘사가, [나]에는 사건의 요약적 서술이 나타나 있다.
- ④ [가]는 이야기 밖 서술자가, [나]는 이야기 속 서술자가 사건을 서술하고 있다.

16. ㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: ‘나’의 내면적 갈등의 근원이다.
- ② ㉡: ‘나’와 어머니 사이의 갈등을 해소하는 원인이 된다.
- ③ ㉢: ‘나’에게 심리적 불편함을 느끼게 한다.
- ④ ㉣: ‘나’에 대한 어머니의 마음이 구체화된 것이다.

17. 다음을 감상한 내용으로 가장 적절한 것은?

진경서(眞卿書) 비백서(飛白書) 행서초서(行書草書)
 전주서(篆籀書) 과두서(蝌蚪書) 우서남서(虞書南書)
 양수필(羊鬚筆) 서수필(鼠鬚筆) 빗기 들어
 위 찍는 경(景) 기 어떠하니잇고
 오생유생(吳生劉生) 양선생(兩先生)의
 오생유생(吳生劉生) 양선생(兩先生)의
 위 주필(走筆) 八경(景) 기 어떠하니잇고

- 한림제유, 「한림별곡」에서 -

- ① 긍정적 가치를 영탄조로 표현하고 있다.
- ② 미래의 소망을 기원조로 드러내고 있다.
- ③ 호탕한 기개를 역설적으로 그려 내고 있다.
- ④ 경험적 인식을 비판적으로 제시하고 있다.

[18~20] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

승지가 이 말을 듣고 춘풍의 처를 귀하게 보아 매일 사랑하시더니, 천만의외로 김 승지가 평양 감사가 되었구나. 춘풍 아내, 부인 전에 문안하고 여쭙되,
“승지 대감, 평양 감사 하였습니다오니 이런 경사 어디 있사오리까?”

부인이 이른 말이,

“나도 평양으로 내려갈 제, ㉠ 너도 함께 따라가서 춘풍이나 찾아보아라.”

하니 춘풍 아내 여쭙되,

“소녀는 고사하옵고 오라비가 있사오니 비장으로 데려가 주시길 바라나이다.”

대부인이 이른 말이,

“네 청이야 아니 들겠느냐? 그리하라.”

허락하고 감사에게 그 말을 하니 감사도 허락하고, “회계 비장 하라.”

하니 좋을시고, 좋을시고.

춘풍의 아내, 없던 오라비를 보낼쏜가? 제가 손수 가려고 여자의 의복을 벗어 놓고 남복으로 치레하되
...(중략)...

이때 회계 비장이 춘풍의 하는 일을 다른 사람에게 탐문했구나. 하루는 비장이 추월의 집을 찾아갈 제, 사또께 아뢰고 천천히 찾아가니, 춘풍의 거동이 기구하고 볼만하다. 봉두난발 덤수룩한데 얼굴조차 안 씻어 더러운 때가 덕지덕지. 십 년이나 안 뺨 옷을 도롱도롱 누비어서 그렇저렇 얹어 입었으니, 그 추한 형상에 ㉡ 늪가 아니 침을 뱉으리오? 춘풍이 제 아내인 줄을 꿈에나 알라마는 비장이야 모를 쏜가.

분한 마음 감추고 추월의 방에 들어가니, 간사한 추월이는 회계 비장 호리려고 마음먹어 회계 비장 옆보면서 교태하여 수작타가 각별히 차담상을 차려 만반진수 들이거늘, 비장이 약간 먹고 사환하는 걸인 놈을 상째로 내어 주며 하는 말이,

“불쌍하다. 저 걸인 놈아. 네가 본디 걸인이냐? 어이 그리 추물이나?”

춘풍이 엎드려 여쭙되,

“소인도 경성 사람으로서 그리되었으니 사정이야 어찌 다 말씀드리리까마는 나리님 잡수시던 차담상을 소인 같은 천한 놈에게 상째 물려 주시니 태산 같은 높은 은덕 감사무지하여이다.”

비장이 미소하고 처소로 돌아와서 수일 후에 분부 하여, 춘풍이를 잡아들여 형틀 위에 올려 매고,

“이놈, 너 들어라. 네가 춘풍이냐? 너는 웬 놈으로 막중한 나랏돈 호조 돈을 빌려 쓰고 평양 장사 내려와서 사오 년이 지나가되 일 푼 상납 아니하기로 호조에서 공문을 내려 ‘너를 잡아 죽이라.’ 하였으니 너는 ㉢ 죽기를 사양치 말라.”

하고 사령에게 호령하여,

“각별히 매우 처라.”

하니, 사령이 매를 들고 십여 대를 중장하니, 춘풍의 약한 다리에서 유혈이 낭자한지라. 비장이 내려다보고 또 치려 하다가 혼잣말로 ‘차마 못 치겠다.’ 하고 사령을 불러,

“너 매 잡아라. 춘풍아 너 들어라. 그 돈을 다 어찌하였느냐? 투전을 하였느냐? 주색에 썼느냐? 돈 쓴 곳을 ㉣ 아뢰어라.”

춘풍이 형틀 위에서 울면서 여쭙되,

“소인이 호조 돈을 내어 쓰고 평양에 내려와서 내 집 주인 추월이와 일 년을 함께 놀고 나니 한 푼도 없어지고 이 지경이 되었으니, 나리님 분부대로 죽이거나 살리거나 하옵소서.”

- 「이춘풍전」에서 -

18. 윗글에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ‘대부인’은 ‘춘풍 아내’의 청을 흔쾌히 들어주고자 한다.
- ② ‘김 승지’는 ‘춘풍 아내’가 오라비 대신 비장이 될 것을 알고 허락한다.
- ③ ‘추월’은 자신의 정체를 속여 ‘비장’을 돌려보내려 한다.
- ④ ‘춘풍’은 자신이 경성 사람임을 ‘비장’에게 숨기고자 한다.

19. ㉠~㉣에 대한 반응으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠: 남부여대(男負女戴)하라는 뜻이군.
- ② ㉡: 동병상련(同病相憐)하는 마음이군.
- ③ ㉢: 멸사봉공(滅私奉公)을 요구하는군.
- ④ ㉣: 이실직고(以實直告)하라는 말이군.

20. 다음을 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

「이춘풍전」에서는 적극적 의지를 지닌 여성 인물의 활약이 돋보인다. 유능한 아내가 유흥에 빠진 가장을 깨우쳐 가정을 회복하는 과정에서 여성의 능동성과 당대 세태에 대한 풍자가 나타난다.

- ① ‘춘풍 아내’의 비장 행세는 능동적인 여성의 활약을 보여 준다고 할 수 있다.
- ② ‘춘풍’이 평양에서 한 일들은 유흥에 빠진 가장의 모습을 보여 준다고 할 수 있다.
- ③ ‘춘풍 아내’가 ‘춘풍’을 문초하는 것은 가장을 깨우치려는 아내의 적극적인 모습을 보여 준다고 할 수 있다.
- ④ ‘춘풍 아내’가 자신의 차담상을 ‘춘풍’에게 준 것은 유능한 아내를 통해 가정이 회복되었음을 보여 준다고 할 수 있다.